

- 18:20 III - Brytningar
(per arpa e tre strumenti)*
- 18:30 ELENA IORI
Psicoterapeuta
"Individuale e collettivo: la risonanza in psicoterapia"
- 19:00 ENRICA COPELLI
Logopedista
"La danza delle risonanze nel percorso di cura"
- 19:30 LOREDANA PICCOLO / FRANCESCO BARONE
Pedagogista, Studio "Lalizablu" / Consultant linguist
"Risonanza: spazio sospeso tra suono e tempo"
- 20:00 Pausa
- 20:30 BRUNETTA ZINELLI / VALERIA ZINI
Formatore alla Comunicazione Facilitata Alfabetica
"E' solo questione di risonanza: Voci dei ragazzi Indomiti"
- 21:00 L'INDACO
"Una storia, una ricerca, una visione"
- 21:20 IV - Edifica-Stratifica
(per percussioni e tre strumenti)*

*Prima esecuzione assoluta di 3+1=1: opera commissionata per questa occasione al compositore Enrico Scaccaglia

Carmelo Bongiovanni - direttore
Igor Macrì - violoncello
Orfeo Manfredi - corno inglese/oboe
Maria Gilda Gianolio - arpa
Gabriele Genta - percussioni
Voci recitanti - Elisabetta Grisendi,
Pietro Scarnati
Coreografia e Danza - Ilaria Sainato,
Bianca Silvia Za



31 ANNI DI ATTIVITÀ,
31 ANNI DI PRESENZA
SUL TERRITORIO,

UN IMPEGNO COSTANTE
PER RISUONARE ANCORA



13/11

ORE 14.00 / 21.30

RISONANZE IL FENOMENO DELLA RISONANZA TRA FISICA ACUSTICA, ARTE E RELAZIONI UMANE

CONVEGNO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MODENA E REGGIO EMILIA
AULA MAGNA "P. MANODORI"
VIA A. ALLEGRI 9, RE

- ### Programma
- 14:00 Iscrizione partecipanti
 - 14:30 I - Combustibile
(per violoncello e tre strumenti)*
 - 14:45 Saluti delle autorità:
UNIMORE - Giovanni Verzellesi;
Ass. Cultura Comune RE - Annalisa Rabitti;
AUSL - Mario Asti;
Leana Pignedoli - musicista, ex senatrice
MODERATORE - Elisabetta Genovese (Unimore)
 - 15:00 SAUL CASALONE
Fisico
"Principi fisici della risonanza"
 - 15:30 MARINA CAPASSO
Medico, libero ricercatore
"La Risonanza in Biologia:
i codici dell'armonia cellulare"
 - 16:00 Pausa
 - 16:20 VALERIA ZINI
Docente di filosofia
"Ripetizione e Differenza: la risonanza
come pontetra il medesimo e l'altro"
 - 16:50 GRAZIANO POMPILI
Scultore
"Il suono della pietra"
 - 17:20 GIULIA CREMASCHI
Musicoterapeuta caposcuola MT umanistica
"M come Musica"
 - 17:50 II - Arterie
(per corno inglese/oboe e tre strumenti)*
 - 18:00 Pausa

ELISABETTA GENOVESE

Professore Ordinario presso UNIMORE-Dipartimento di Scienze Mediche e Chirurgiche Materno-Infantili e dell'Adulto. E' direttore della Scuola di Specializzazione in Audiologia e Foniatria presso UNIMORE. E' autrice di lavori pubblicati su riviste nazionali ed internazionali e di monografie a carattere scientifico.

SAUL CASALONE – Lecco

Fisico e insegnante di Fisica e Matematica negli Istituti Superiori ha conseguito il master in Innovazione Didattica in Fisica presso l'Università degli Studi di Udine, discutendo una tesi sulla didattica della Fisica Quantistica. Invitato a presentare al CERN un proprio progetto didattico sulla fisica delle particelle viene premiato per “il rigore scientifico e la creatività”. Attualmente segue il corso di Laurea in Filosofia presso l'Università degli Studi di Bergamo, approfondendo l'ambito epistemologico e della comunicazione scientifica.

MARINA CAPASSO – Roma

Medico, libero ricercatore si occupa di Medicina Naturale Integrata. Il suo approccio sia diagnostico che terapeutico è rivolto alla totalità e specificità dell'individuo, in quanto unità di corpo, psiche e spirito. La sua metodica di lavoro si fonda sull'applicazione dei principi della biofisica alla biologia, un paradigma che consente, attraverso metodiche di biorisonanza, lo studio dettagliato dei processi cellulari che sono in disarmonia nell'organismo.

VALERIA ZINI – Reggio Emilia (attualmente Rimini)

Laureata in filosofia ha insegnato storia e filosofia nelle scuole superiori di Reggio Emilia. Si è occupata di didattica della filosofia e della storia, collaborando con diverse istituzioni nazionali e locali: Società Filosofica Italiana, Istoreco, Laboratorio Vallisneri. Ha tradotto opere di argomento storico e filosofico per diverse case editrici. Collabora con “Il Giardino del Baobab” di Reggio Emilia curando le produzioni poetiche di giovani autori che si avvalgono della CFA.

GRAZIANO POMILI – Reggio Emilia

Nasce a Fiume (Croazia) e si trasferisce con la famiglia, all'età di tre anni, a Faenza, dove si sviluppa la sua passione per la creazione. Diplomato in ceramica presso l'Istituto d'Arte di Faenza, si trasferisce a Reggio Emilia per insegnare all'Istituto d'Arte G. Chierici. Diplomatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna intraprende un percorso professionale compreso fra insegnamento e creazione scultorea. E' tra le figure più significative dell'arte contemporanea.

GIULIA CREMASCHI – Bergamo

Musicista, musicoterapeuta e caposcuola in musicoterapia riconosciuta a livello internazionale ha sviluppato un modello di lavoro e di pensiero connesso alla psicologia umanistica. Fondatrice e presidente della Federazione Italiana Musicoterapeuti, ha realizzato il Corso Quadriennale di Musicoterapia Umanistica “G. Cremaschi Trovesi” giunto alla sua seconda edizione. Collabora costantemente con L'Indaco per la formazione di insegnanti e operatori del settore.

L'indaco è un'Associazione Culturale, un centro di ricerca nato per indagare e sviluppare le valenze educative e terapeutiche della Musica e dei Linguaggi Espressivi.

E' un gruppo di operatori in costante formazione che mette le proprie competenze artistiche ed educative a disposizione del Bambino e dei suoi sistemi significativi di appartenenza: la Famiglia in primo luogo, la Scuola, i Servizi del Territorio.

Il modello di intervento che L'indaco promuove e pratica trasversalmente a tutti i servizi offerti attinge dal pensiero Sistemico, la Psicologia Umanistica, la Ricerca/Azione, e coniuga il modello di Musicoterapia di Giulia Cremaschi (F.I.M. Federazione Italiana Musicoterapeuti - www.musicoterapia.it) con il pensiero umanistico di Mauro Scardovelli (ALEPH – www.unialeph.it) trasferendolo nella pratica di ogni linguaggio espressivo utilizzato: musica, pittura, ceramica, falegnameria, fotografia, cucina...

Secondo questo modello ogni individuo possiede in sé le potenzialità necessarie alla propria realizzazione e i linguaggi espressivi sono lo strumento efficace per sostenere e sviluppare queste potenzialità.

Questo valore porta alla luce competenze, possibilità, risorse e consente la realizzazione di proposte inclusive in tutti gli ambiti di intervento.

I progetti consolidati de L'indaco sono: la gestione di Atelier Espressivi in collaborazione con le Istituzioni, ARtelier inclusivi a disposizione dei cittadini, il "Coro de L'Indaco", il campo estivo "Natura Maestra"; ma un costante sguardo al futuro ne fa un'Associazione attenta e in ascolto, in grado di proporre creativamente progetti nuovi in risposta alle domande implicite del momento presente.

Il convegno si propone di mettere in risalto il fenomeno della risonanza come elemento trasversale ai campi di conoscenza dell'umano, e sottolineare quanto il permettere di risuonare metta in relazione l'individuo al suo ambiente, al gruppo di appartenenza, alle relazioni significative che segnano il suo percorso evolutivo.

Come la musica è la tecnica/arte delle muse e ad esse trasversale, la risonanza, elemento musicale per eccellenza, è il fenomeno che attraversa e connette tutto l'esistente, a diversi livelli di complessità e manifestazione.

Una riflessione su questo spunto per sostenere l'idea che la Musica e le Arti tutte facilitino questo processo di connessione, di appartenenza, di relazione nei processi educativi e di cura.

L'Indaco, nei suoi 31 anni di attività con bambini, famiglie, istituzioni, ha sviluppato una ricerca e consolidato una pratica, relative ai linguaggi espressivi, che dimostrano l'efficacia di questi strumenti nel facilitare “l'essere in risonanza” nella gestione di percorsi educativi e riabilitativi.

ELENA IORI – Reggio Emilia

Psicologa e Psicoterapeuta a mediazione corporea. Laureata in Psicologia Clinica della salute, relazioni ed interventi di comunità presso l'Università Cattolica di Milano. Ha approfondito la sua formazione personale e professionale attraverso diversi master e nel 2014 ha conseguito la Specializzazione in Psicoterapia alla Scuola Biosistemica di Bologna. Lavora in libera professione presso il Centro di Psicoterapia “La Crisalide” di RE ed è fondatrice dell'Associazione Gramigna APS.

ENRICA COPELLI – Parma

Logopedista e psicoterapeuta per offrire una competenza più completa ai propri pazienti. Con esperienze professionali in Italia e all'estero attualmente si occupa, come logopedista, di cerebrolesioni acquisite in età adulta all'ospedale S.Maria Nuova di RE. L'amore per lo studio e la conoscenza la portano ad essere presente in vari ambiti della cura sempre col medesimo rigore professionale e umano.

LOREDANA PICCOLO – Reggio Emilia

E' pedagogista specializzata nel sostegno e nella formazione delle persone minorate della vista. L'esperienza trentennale nel sostegno all'educazione e alla formazione è maturata in un lavoro in équipe multidisciplinari, commissioni, gruppi di studio ed Università. Questo percorso le consente di progettare attività abilitanti volte al potenziamento delle autonomie personali/sociali e dei processi di autonomizzazione per l'infanzia e l'età adulta.

BRUNETTA ZINELLI - Parma

Psicomotricista, educatore professionale, supervisore e formatore della Comunicazione Facilitata Alfabetica Tecnica Alternativa del Linguaggio®. Dall'anno 2016 ad oggi partecipa alla ricerca della Nottingham Trent University per la Validazione della Comunicazione Facilitata Alfabetica in qualità di Formatore e membro del Comitato Tecnico Scientifico dell'Associazione Nazionale “Vi Comunico che Penso”.

ENRICO SCACCAGLIA - Parma

Studia composizione al Conservatorio "A. Boito" di Parma e alla Malmö Academy of Music (Svezia). Collabora con orchestre ed ensemble di fama internazionale. Vince vari concorsi di composizione tra cui il "Vienna International Composition Award" (2021) e "ORER giovani talenti" (2018). Un suo brano per orchestra di percussioni verrà eseguito nel 2022 a Hong Kong dalla "Asian Youth Orchestra".